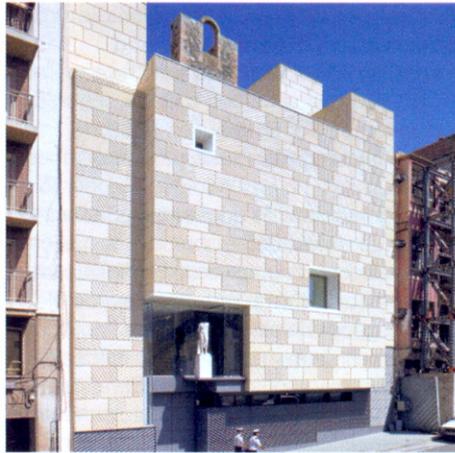


Rehabilitación Castillo de Chipiona

Arquitectos: Cristina López-Lago González, María Llerena Iñesta y Ramón Pico Valimaña
 Colaboradores: José Domingo Lago Martín
 Cliente: Instituto de Empleo y Desarrollo Tecnológico de la Diputación de Cádiz
 Dirección: Pº de la Cruz del Mar, Chipiona (Cádiz).
 Finalización de la obra: 2007

Ubicado en la franja litoral del casco urbano de Chipiona, es tal su proximidad al mar que el paseo se ve obligado a bordearlo. El Castillo es el resultado de la acumulación de intervenciones sobre la edificación original: una torre vigía de planta cuadrada. Su origen nos remonta a etapas de continuos saqueos marítimos en las que fue necesaria la torre para controlar el tránsito de embarcaciones desde este punto estratégico en la desembocadura del río Guadalquivir. Las actuaciones sucesivas deformaron la imagen de origen envolviendo la edificación con crujías perimetrales, sumando alas, perforando muros para la luz o el acceso a nuevas estancias. La estructura es tradicional de muros de carga en los que se empuñan forjados de viguería de madera. En planta baja el entrevigado es de bovedillas de ladrillo en varias capas, con capa de relleno de cal y carboncillo como aligerante. En la planta primera el entrevigado era de alfajas de madera. Los muros de fábrica monolíticos son modestos al no poseer sillaría labrada ni mampostería en toda su masa sino una amalgama de mampuestos de piedra ostionera de la zona, tierra y ladrillo. En el centro del edificio hay un patio cubierto por montera y alrededor van las salas de la primera planta comunicadas con una galería sobre los muros laterales y cuatro columnas de fundición. Hay una galería que se abre como un enorme balcón a la bahía. La rehabilitación simple y muy respetuosa, recuperando los espacios originales, salas principales y corredores y demoliendo tan sólo la tabiquería añadida con el tiempo. En fachada, se han dejado vistos algunos paños del trabado de los mampuestos de piedra como testimonio de lo que en un tiempo pasado fue el viejo Castillo de Chipiona.



Museo del Teatro Romano de Cartagena

Arquitecto: Rafael Moneo
 Arquitecto a cargo del proyecto: Juan Manuel Nicás
 Cliente: Fundación Teatro Romano de Cartagena
 Dirección: Plaza del Ayuntamiento 9. Cartagena.
 Finalización de la obra: 2008

Con el descubrimiento de los restos arqueológicos del Teatro Romano de Cartagena, se encarga a Rafael Moneo la intervención en el entorno urbano y la creación de un nuevo museo que aloje las importantes piezas halladas en las campañas de excavación. El museo da pie a incorporar el Palacio de Riquelme, comenzado a mediados del siglo XVIII, y a incardinar la iglesia de Santa María la Vieja en el recorrido museístico, convirtiendo el teatro en la última y más notable pieza del museo. Con intención de integrar el hallazgo en la ciudad y sumarlo a la trama urbana, se plantea el parque de cornisa del Teatro Romano, ya finalizado. Se añaden y enlazan edificios construidos y vacíos existentes en el tejido de la urbe creando un recorrido que permite al visitante y estudioso salvar una notable diferencia de cota entre el puerto y el teatro. El museo, por tanto, se plantea como itinerario desde el mar a las cotas altas culminando con la aparición de la cavea. Este paseo a través de espacios expositivos iluminados por un complejo sistema de lucernarios ofrece medios mecánicos de elevación, tanto escaleras como ascensores, que sirven de marco a la presentación de las piezas. El museo se desarrolla en dos edificios bien diversos unidos entre sí por un corredor bajo la calle: uno que incorpora las crujías aún en pie del Palacio de Riquelme, se organiza en torno a un patio a modo de impluvium; y otro enclavado entre las medianeras de la calle, alberga las salas de exposición y los medios de elevación hasta el acceso al corredor que lleva hasta el teatro. El plano de situación plantea la relación entre los diferentes componentes arquitectónicos de este proyecto que hacen ciudad no sólo atentos al museo sino también a los espacios públicos de una Cartagena en la que tan densa es la historia urbana.



Rehabilitación Castillo Tahal en Almería

Arquitecto: Luis Castillo Villegas
 Colaboradores: Esther Puente Asuero, Daniel Lopez Martínez, Luis Hervás López
 Cliente: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
 Dirección: Plaza Mayor. Tahal (Almería).
 Finalización de la obra: 2008

Lo que hoy se conoce como el Castillo de Tahal es una torre vigía-fortaleza que formaba parte de una pequeña alcazaba nazarí del siglo XIV. Ubicado entre el Reino de Granada y el de Aragón servía de refugio a la población en caso de incursión enemiga. Desde la caída del reino nazarí, el castillo perdió su utilidad principal y se fue deteriorando. En el último siglo el abandono ha sido total, la cubierta se colapsó provocando la desaparición de los forjados y la práctica totalidad de los muros de carga interiores. La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía promovió esta intervención con dos objetivos: restaurar el castillo, sobre todo el interior del mismo, y rehabilitarlo para su puesta en valor. Para preservar la identidad tipológica del edificio se repusieron los forjados, los muros de carga y la escalera desaparecida siguiendo las huellas y restos hallados. No obstante, el proyecto no es una reconstrucción, sino una interpretación poética y contemporánea del espacio que contienen los gruesos muros del castillo. La propuesta afronta la diferenciación material entre las cerchas metálicas de la cubierta y los forjados de madera que se ubican en planta baja, estableciendo vinculación entre ambas materialidades con viguetas y elementos metálicos en el segundo forjado, lo que genera una transición progresiva desde la entrada hasta el último forjado. Se ha mantenido la cualidad espacial del castillo antes de la intervención, cuando estaba casi derruido, gracias a los nuevos forjados que ocupan parcialmente los diferentes niveles, dejando dobles y triples alturas que muestran el vacío interior en toda su amplitud desde las diferentes cotas. La escalera se convierte así en guía del visitante a través del interior hasta la cubierta.

